**OKVIRNI KRITERIJI VREDNOVANJA**

**U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA**

**OSNOVNA ŠKOLA IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ OGULIN**

**ŠKOLSKA GODINA 2021./2022.**

**Uvodni dio**

**Ovi kriteriji vrednovanja odnose se na nastavu koju izvode članovi Stručnoga aktiva Hrvatskoga jezika u Osnovnoj školi Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin.**

**Sastavljeni su nakon uvida u zakonske propise i stručne publikacije vezane uz temu vrednovanja, što se na kraju dokumenta i navodi.**

**Svi uključeni nastavnici prilagođavaju ove Kriterije prema vlastitoj stručnoj procjeni i nastavnoj praksi.**

1. **Vrste vrednovanja**

**Vrednovanje za učenje** jest pristup vrednovanju koji je sastavni dio kontinuiranoga procesa učenja i poučavanja. Odvija se za vrijeme učenja i poučavanja te kao takav ponajprije služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje za učenje ne rezultira ocjenom, nego kvalitativnom povratnom informacijom i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene ishode. Vršnjačko vrednovanje jest oblik suradničkoga reguliranja učenja koje se primjenjuje kao metoda u vrednovanju kao učenju. Učenik je aktivno uključen u vrednovanje učenja i postignuća svojih vršnjaka, pomaže im u promatranju, nadgledanju i reguliranju procesa učenja dajući vršnjačku povratnu informaciju.

**Vrednovanje kao učenje** jest pristup vrednovanju koji se temelji na ideji da učenici vrednovanjem uče tijekom procesa učenja i poučavanja, stoga podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja kako bi se maksimalno potaknuo razvoj učeničkoga autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju.

**Vrednovanje naučenoga** jest pristup vrednovanju koji podrazumijeva procjenu razine postignuća učenika nakon određenoga razdoblja učenja i poučavanja tijekom školske godine ili na njezinu kraju. U pravilu rezultira ocjenom.

1. **Što vrednujemo u Hrvatskom jeziku?**

Učenje i poučavanje te vrednovanje proizlaze iz **kurikuluma** u kojima su definirani i razrađeni **ishodi i očekivanja** i jasno određene **kompetencije (znanja, vještine i stavovi)** koje učenici trebaju ostvariti i razvijati u odgojno-obrazovnom procesu.

Učenje, poučavanje i vrednovanje valja temeljiti na razumijevanju i uvažavanju složene, višedimenzionalne i **promjenjive prirode učenja** te postaviti tako da učeniku omogućuju **razvoj kompetencija i napredak u izvedbi tijekom vremena.**

Sve informacije koje u vrednovanju učitelj prikuplja o učenju, razvoju i rezultatima učenika postaju **osnova za daljnje planiranje poučavanja** i učenja te praćenje učeničkoga napredovanja, što na kraju omogućuje postizanje veće kvalitete učenja i poučavanja te razvoj autonomije i odgovornosti učenika.

Jasnom i pravodobnom razmjenom informacija između učenika, odgojno-obrazovnih radnika i roditelja o sadržajima, postupcima, vremenskom okviru, kriterijima i rezultatima vrednovanja usuglašava se razumijevanje zahtjeva koji se postavljaju pred učenike. **Jasno određeni kriteriji, elementi i sastavnice vrednovanja usmjeravaju učenje i izvedbu aktivnosti te pomažu razumijevanju procesa učenja.**

1. **Oblici vrednovanja**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave * promatranje * rješavanje problema * posteri * pitanja radi provjere razumijevanja * domaće zadaće * kratke pisane provjere * izlazne kartice * grafički organizatori znanja * razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | * trominutna stanka * (samo)procjena uradaka * lista za procjenu * rubrike | * pisane provjere * usmeno ispitivanje * analiza mape radova * opažanje izvedbe učenika * procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik * analiza učeničkih radova |

1. **Vrednovanje naučenoga – procjena znanja kroz ocjenu**

Tijekom nastavnog procesa vrednujemo ostvarenost ishoda propisanih Kurikulom kroz različite oblike provjera.

Usmene provjere: čitanje, krasnoslov, prepričavanje, pripovijedanje, prezentacija, razgovor, kratki govor.

Pisane provjere: diktat, školska zadaća, zadaci objektivnoga tipa, tekstovi trodijelne strukture, elektronička poruka, pozivnica.

Višemedijski radovi: plakati, prezentacije, kratki filmovi, kvizovi, stripovi.

Drugi stvaralački zadaci: osmišljavanje scenografije, izrada lutke, trodimenzionalno oblikovanje.

Vrednovanje diktata

**Kontrolni diktati** vrednuju se prema prijedlogu D. Rosandića ( Rosandić 2002: 92-94):

*odličan* – diktat bez ijedne pogreške

*vrlo dobar* – dvije ortografske i dvije dvije interpunkcijske pogreške, ili omjer 3:1.

*dobar* – ne više od 4 ortografske i 4 interpunkcijske pogreške ili 3 ortografske i 5 interpunkcijskih pogrešaka.

*dovoljan* – ne više od 12 pogrešaka od kojih 7 može biti ortografskih.

*nedovoljan –* broj pogrešaka veći nego u ocjeni *dovoljan.*

Za druge vrste diktata (stvaralački, autodiktat, izborni…) nastavnik će kriterije utvrditi prije provođenja.

Vrednovanje školske zadaće

U školskim se zadaćama vrednuje ostvarenost teme, jezik i stil, kompozicija, gramatička i pravopisna točnost, urednost.

Opisnike za pojedinu ocjenu nastavnik može samostalno oblikovati, ovisno o vrednovanom ishodu.

Vrednovanje djela za cjelovito čitanje

Način vrednovanja ovisi o odabranoj metodi obrade lektire.

Često se ostvaruju unutarpredmetne korelacije između triju predmetnih područja pa se pojedini ishodi vrednuju i na predlošku djela za cjelovito čitanje.

Vrednuju li se pisani radovi, podliježu kriterijima koji se odnose na takav tip izraza. Jednako vrijedi za ostale oblike preko kojih vrednujemo poznavanje djela.

1. **Formativno vrednovanje**

Formativno vrednujemo tijekom nastavnog procesa kako bismo prikupili informacije o napredovanju učenika te unaprijedili buduće učenje i poučavanje.

Formativno se vrednuju i neki sadržaji iz kurikulskih domena B i C ( stvaralačko izražavanje potaknuto književnim tekstom, posjet kulturnim događajima u fizičkome i virtualnom okruženju.

**Izvori:**

1. <https://mzo.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/PristupInformacijama/eSavjetovanja-2019/Smjernice%20za%20vrednovanje%20procesa%20i%20ostvarenosti%20odgojno-obrazovnih%20ishoda%20-%20eSavjetovanje%204-12-2019.pdf>
2. <http://jaimamsan.weebly.com/uploads/4/3/3/1/43319547/elementi_i_kriteriji_vrednovanja_i_ocjenjivanja_%C5%A0kolskog_stru%C4%8Cnog_vije%C4%86a_profesora_hrvatskog_jezika_u_pomorskoj_%C5%A0koli.pdf>
3. Rosandić, Dragutin: „ Od slova do teksta i metateksta“, Profil, Zagreb, 2002.
4. Visinko, Karol: „ Diktat – komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi Hrvatskoga jezika“, Profil Klett, Zagreb, 2016.
5. <https://padlet.com/ava2barbara/mreznomjestoHJ>
6. L.G. Belina; S. Listeš: Opisnici za jezično izražavanje, Alfa, Zagreb, 2016.

**KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA [[1]](#footnote-1)**

**KRITERIJI VREDNOVANJA U V. RAZREDU**

**Nastavni materijali:**

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, ***Hrvatska krijesnica 5***, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina Valec-Rebić, ***Hrvatska čitanka 5***

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, ***Hrvatska krijesnica 5, Hrvatska čitanka 5,*** radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ A.5.1.**  **Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.** | **– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki** | **– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki** | **– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki** | **– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki** |
| – uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)  – povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima  – uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu  – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje  – slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem | – povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)  – na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije  – djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično  – djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično  – djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem | – uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)  – povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije  – uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo  – uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo  – uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem | – samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)  – često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije  – samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti  – samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja  – razgovjetno govori i točno intonira rečenice |
| **HJ A.5.2.**  **Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.** | **– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke** | **– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke** | **– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst** | **– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst** |
| – uz višestruke poticaje sluša tekst  – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga  – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora  – značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja | – uz početni poticaj sluša tekst  – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta  – uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga  – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  –djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora  – povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku | – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst  – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta  – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga  – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora  – uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku | – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst  – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu  – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga  – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – redovitotočno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora  – samostalno traži značenje riječi u rječniku |
| **HJ A.5.3.**  **Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.** | **– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke** | **– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke** | **– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst** | **– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst** |
| – slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna)  – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)  – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije  – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanoga teksta  – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga  – rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama  – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)  – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije  – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoga teksta  – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga  – djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama  – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja  – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)  – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti  – uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanoga teksta  – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga  – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama  – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – samostalno prepoznaje svrhu čitanja  – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)  – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost  – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu  – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga  – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama  – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HJ A.5.4.**  **Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.** | **– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost** | **– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost** | **– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost** | **– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost** |
| – uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima  – uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne  – prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost  – prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost  – uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica  – uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija  – rijetko točno citira i navodi ime autora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima  – uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne  – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost  – prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost  – uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica  – na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – na poticaj učitelja provjerava točnost informacija  – djelomično točno citira i navodi ime autora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima  – na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne  – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost  – prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost  – pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – uglavnom samostalno provjerava točnost informacija  – uglavnom točno citira i navodi ime autora  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima  – uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno  – prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti  – izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – samostalno provjerava točnost informacija  – točno citira i navodi ime autora  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima  – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima |
| **HJ A.5.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.** | **– slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta** | **– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta** | **– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta** | **– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta** |
| – slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I.  – uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima  – uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.  – djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – djelomično provodi glasovne promjene u riječima  – djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – uglavnom samostalno infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.  – uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – samostalno izriče prezent, perfekt i futur I.  – samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice |
| **HJ A.5.6.**  **Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.** | **– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika** | **– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika** | **– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika** | **– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika** |
| – odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina  – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima  – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere  – uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ B.5.1.**  **Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.** | **– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta** |
| – na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu  – rijetko doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta | – povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu  – povremeno doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću | – uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu  – uglavnom redovito doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću | – redovito izražava doživljaj o književnome tekstu  – redovito doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću |
| **HJ B.5.2.**  **Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.** | **– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima** | **– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima** | **– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima** | **– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima** |
| – uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova  – uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima  – uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima  – djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima  – uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima  – samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba |

**HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ C.5.1.**  **Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.** | **– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima** | **– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima** | **– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima** | **– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima** |
| – uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)  – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)  – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)  – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)  – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce |
| **HJ C.5.2.**  **Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.** | **– uz pomoć učitelja povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnim životom** | **– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom** | **– uglavnom samostalno povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnim životom** | **– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom** |
| – rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture | – povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture | – uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture | – redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – samostalno objašnjava pojam popularne kulture |

**HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

**KRITERIJI VREDNOVANJA ZA 6. RAZRED**

**Nastavni materijali:**

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, ***Hrvatska krijesnica 6***, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina   
Valec-Rebić, ***Hrvatska čitanka 6***

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, ***Hrvatska krijesnica 6, Hrvatska čitanka 6,*** radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ A.6.1.**  **Učenik govori i razgovara o pročitanim i**  **poslušanim tekstovima.** | **– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** | **– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** | **– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** | **– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta** |
| – uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično  – rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje  uzročno-posljedične veze  – rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja | – djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično  – povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično  – povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja | – uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo  – uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo  – uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja | – samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)  – samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti  – redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)  – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja  – redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja |
| **HJ A.6.2.**  **Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.** | **– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst** | **– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst** | **– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst** | **– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst** |
| – uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja  -vrlo teško razumijeva tekst (površno) | – uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  –djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku | – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta  – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku | – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta  – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku |
| **HJ A.6.3.**  **Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.** | **– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst** | **– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst** | **– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst** | **– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst** |
| – slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna)  – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije  – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu  – rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja  – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije  – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu  – djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja  – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti  – uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu  – uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja  – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost  – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanome tekstu  – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| **HJ A.6.4.**  **Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-**  **-posljedičnu povezanost teksta** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu**  **pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta** | **– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta** |
| – uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema modelu, djelomično poštuje redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica  – uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu  – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) | – uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica  – uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu  – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) | – uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema smjernicama poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta  – uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – opisuje prema vlastitome planu poštujući redoslijed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem  – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada) |
| **HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.** | **– uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** | **– djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** | **– uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** | **– samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike** |
| – uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno- -posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  -nije u mogućnosti samostalno izvoditi zaključke (potrebna je velika podrška nastavnika)  -gramatičke sadržaje uglavnom ne usvaja | – djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno- -posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  -povremeno donosi neki zaključak  -gramatičke sadržaje usvaja s velikim teškoćama | – uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica  – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  -uglavnom samostalno izvodi zaključke  -gramatičke sadržaje usvaja djelomično točno | – samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica  – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  -samostalno izvodi zaključke i pravila  -gramatičke sadržaje usvaja lako i točno |
| **HJ A.6.6.**  **Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | **– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti** | **– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti** | **– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti** | **– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti** |
| – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti | – uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti  – nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite**  **stavove u vezi s pročitanim tekstom.** | **– uz poticaj učitelja skromno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu** | **– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta** | **– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta** |
| – uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta  – uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti  -rijetko uočava uzročno- posljedične veze unutar teksta | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta  – uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova  – uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta  – samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova  – redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti  -kreativan i originalan u iznošenju svoga mišljenja  -lako otkriva uzročno- posljedične veze unutar teksta |
| **HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | **– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** | **– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** | **– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** | **– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova** |
| – uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje  -uz pomoć učitelja prepoznaje i razlikuje pripovjedne postupke | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi  – redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje  -samostalno i originalno uočava razlike između pripovjednih postupaka |

**HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.** | **– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** | **– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** | **– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** | **– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja** |
| – uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| **HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.** | **– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** | **– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** | **– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** | **– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti** |
| – rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |

**HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave * promatranje * rješavanje problema * posteri * pitanja radi provjere razumijevanja * domaće zadaće * kratke pisane provjere * izlazne kartice * grafički organizatori znanja * razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | * trominutna stanka * (samo)procjena uradaka * lista za procjenu * rubrike za vrednovanje | * pisane provjere * usmeno ispitivanje * analiza mape radova * opažanje izvedbe učenika * procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik * analiza učeničkih radova |

**KRITERIJI VREDNOVANJA U 7. RAZREDU**

|  |
| --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ A.7.1.**  **Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.** | **– rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** | **– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** | **– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** | **– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini** |
| – uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi  – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi  – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| **HJ A.7.2.**  **Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.** | **– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** |
| – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst  – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst  – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst  – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – samostalno parafrazira slušani tekst  – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| **HJ A.7.3.**  **Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.** | **– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** | **– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| **HJ A.7.4.**  **Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.** | **– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** | **– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** | **– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** | **– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja** |
| – uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| **HJ A.7.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.** | **– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** | **– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** | **– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** | **– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani *a*  – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku |
| **HJ A.7.6.**  **Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.** | **– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** | **– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** | **– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** | **– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike  – samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta  – samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ B.7.1.**  **Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.** | **– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | **– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | **– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** | **– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu** |
| – uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike  – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst  – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike  – djelomično samostalno vrednuje književni tekst  – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike  – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst  – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju  – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – samostalno uspoređuje djela slične tematike  – samostalno vrednuje književni tekst  – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti |
| **HJ B.7.2.**  **Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.** | **– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | **– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | **– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** | **– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja** |
| – uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca  – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora |

**HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **HJ C.7.1.**  **Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.** | **– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** | **– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** | **– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** | **– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| **HJ C.7.2.**  **Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.** | **– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** | **– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** | **– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** | **– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem** |
| – uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | – uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost |

**C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

**KRITERIJI VREDNOVANJA U 8. RAZREDU**

**Nastavni materijali:**

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, ***Hrvatska krijesnica 8***, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina Valec-Rebić, ***Hrvatska čitanka 8***

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, ***Hrvatska krijesnica 8, Hrvatska čitanka 8,*** radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

Meri Farac-Jemrić, Jasminka Možgon-Jarić, Danijela Zagorec, ***Ispiti znanja 8*** */* ***Čitanje s razumijevanjem***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ A.8.1.**  **Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.** | **– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu/odabranu temu, rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** | **– izlaže na zadanu/odabranu temu djelomično jasno i sustavno te povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** | **– izlaže na zadanu/odabranu temu uglavnom jasno i sustavno te često sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** | **– izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** |
| – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – uz pomoć učitelja primjenjuje vještine razgovora u skupini  – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – povremeno samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – povremeno raspravlja spontano, djelomično samostalno sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – povremeno razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – povremeno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – povremeno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – uglavnom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – uglavnom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – uglavnom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – uglavnom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – uglavnom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OŠ HJ A.8.2.**  **Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.** | **– sluša tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | **– sluša tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | **– sluša tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | **– sluša tekst, samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta** |
| – uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – uglavnom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uglavnom samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uglavnom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uglavnom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| **OŠ HJ A.8.3.**  **Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.** | **– čita tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** | **– čita tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** | **– čita tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** | **– čita tekst, samostalno**  **sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** |
| – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – uglavnom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uglavnom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uglavnom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uglavnom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uglavnom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – često proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – redovito povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| **OŠ HJ A.8.4.**  **Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.** | **– uz pomoć učitelja piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** | **– djelomično samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** | **– uglavnom samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** | **– samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** |
| – uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – na poticaj i uz pomoć učitelja izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – uz pomoć učitelja određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – uz pomoć učitelja piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici | – uglavnom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – uglavnom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – uglavnom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uglavnom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uglavnom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uglavnom točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| **OŠ HJ A.8.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.** | **– rijetko točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** | **– djelomično točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** | **– uglavnom točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** | **– točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** |
| – uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – uz pomoć učitelja razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – uz pomoć učitelja razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično točno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – djelomično točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – djelomično točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – uglavnom točno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uglavnom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – uglavnom točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uglavnom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uglavnom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – uglavnom točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – točno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| **OŠ HJ A.8.6.**  **Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.** | **– uz pomoć učitelja objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** | **– djelomično samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** | **– uglavnom samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** | **– samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – uz pomoć učitelja prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – rijeko točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – djelomično točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – djelomično točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – djelomično točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – povremeno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – djelomično točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – djelomično točno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – uglavnom točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – uglavnom točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uglavnom točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – uglavnom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uglavnom točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uglavnom točno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uglavnom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – točno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ B.8.1.**  **Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.** | **– rijeko stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** | **– povremeno stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** | **– uglavnom stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** | **– redovito stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** |
| – uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – uglavnom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uglavnom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| **OŠ HJ B.8.2.**  **Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | **– uz pomoć učitelja interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** | **– djelomično samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** | **– uglavnom samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** | **– samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** |
| – uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – uglavnom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uglavnom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uglavnom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |

**OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ C.8.1.**  **Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.** | **– uz pomoć učitelja uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** | **– djelomično samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** | **– uglavnom samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** | **– samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** |
| – uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – uglavnom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uglavnom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uglavnom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uglavnom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| **OŠ HJ C.8.2.**  **Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.** | **– uz pomoć učitelja objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** | **– djelomično samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** | **– uglavnom samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** | **– samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** |
| – uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – uglavnom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |

**OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

*Dokument izradile nastavnice Hrvatskoga jezika u školskoj godini 2020./2021.*

1. Kriteriji vrednovanja uz manje su preinake preuzeti od Izdavačke kuće Ljevak, uz dopuštenje nakladnika. [↑](#footnote-ref-1)